

## MUSIQUE AU FÉMININ: **LE TRIO VERNALIS**

Avec un son qui se distingue par sa musicalité et sa sensibilité, le trio Vernalis apporte une belle note de fraîcheur à la musique de chambre, en Suisse. Présentation de l'ensemble – *allegro presto* – avec Delphine Gosseries, sa violoncelliste. Interview.

(Suite en page IV)

# MUSIQUE AU FÉMININ: LE TRIO VERNALIS

(Suite de la page III)

## Comment s'est formé le trio

**Vernalis?** Il est né de deux rencontres en parallèle. Florence Desbiolles, la pianiste, jouait en duo avec Marie-Jeanne Sunier, la violoniste. Quant à Marie-Jeanne et moi, nous nous sommes rencontrées lors d'une tournée de l'OCG en Egypte et nous avons ensuite joué toutes deux dans l'ensemble Los Tangeros. Nous avions toutes les trois le souhait de former un trio et nous nous sommes donc réunies pour former le trio Vernalis.

## Quelles sont les œuvres que vous avez le plus envie de jouer avec le trio?

Nous adorons, bien sûr, les trios de Mendelssohn, Schubert, Schumann ou Brahms, mais nous voulons aussi faire découvrir des œuvres qui sortent des sentiers battus, qui sont rarement proposées ou d'autres encore qui ont été écrites pour nous. Cette année, nous jouons, par exemple, une création contemporaine que Ludovic Thirvaudey nous a dédiée. Et, pour accom-

pagner le trio de Ravel, nous interprétons un trio peu connu de Paul Ladmirault, qui était le camarade de Ravel dans la classe de composition de Gabriel Fauré.

## Quelles sont les œuvres avec lesquelles vous aimeriez donner une idée de la qualité de votre ensemble?

En soi, alors que nous avons à peine trois ans de parcours, le trio de Ravel représente déjà une belle étape dans la construction de notre ensemble.

**Qu'appréciez-vous plus particulièrement dans ce trio de Ravel?** L'alchimie qui se crée entre des mélodies lumineuses et un rythme fougueux.

## On parle beaucoup de couleurs en musique. De quelle peinture ou de quel peintre pourriez-vous rapprocher le trio de Ravel?

Je pense aux peintres flamands de Laethem-Saint-Martin, contemporains de Ravel, comme Van de Woestijne, Frits Van Den Berghe ou Gustaaf De Smet. Au premier regard, leurs toiles peuvent paraître assez naïves, assez légères, avec une grande variété de couleurs, mais on y perçoit très vite une gravité et une fragilité qui créent une tension très particulière. En ce sens, elles me rappellent beaucoup Ravel.

## Quelles sont les prochaines œuvres auxquelles vous allez vous atteler?

Au programme, nous préparons le trio de Schumann opus 80 n° 2, en fa majeur, pour le printemps prochain. Nous jouerons probablement aussi l'un des deux trios de Schubert.

## Quelles sont, selon vous, les pièces maîtresses du répertoire pour violoncelle?

Les suites de Bach, les sonates de Brahms, de Beethoven, de Debussy, de Franck, les concertos de Schumann, de Dvorak, le *Don Quichotte* de Strauss...

## Qu'écoutez-vous en ce moment en voiture?

Mendelssohn, les symphonies



écossaise et italienne, quand je vais chercher mes filles, Marion et Joséphine, à l'école. Mais, au retour, je suis obligée de leur mettre Katy Perry!

## Dans les suites de Bach pour violoncelle, quel musicien préférez-vous écouter? Maisky? Casals? Yo-Yo Ma?

Anner Bijlsma et Jean-Guihen Queyras! Les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> suites par Queyras, c'est l'extase. Casals, c'est intéressant, mais, aujourd'hui, l'esthétique du violoncelle a beaucoup évolué. Les musiciens vont vers un son plus articulé, plus proche du langage parlé.

## Si vous n'aviez pas joué du violoncelle, qu'auriez-vous aimé faire?

J'aurais aimé jouer du bandonéon, pour rester dans la musique. Ou sinon, j'aurais jardiné!

## Qu'est-ce qui vous inspire le plus dans la musique?

Sentir sa puissance organique et la magie de l'instant en concert.

Propos recueillis par **JÉRÔME SICARD**

Infos:

[www.triovernalis.ch](http://www.triovernalis.ch)



De gauche à droite: Delphine, Florence et Marie-Jeanne.